

# LA VERTU HEROÏQUE

D'après François Rabelais



# DISTRIBUTION

**Texte et jeu** : Didier Galas

**Dispositif scénographique et dessins** : Jean-François Guillon

**Production** : Les Hauts Parleurs

Création 2017

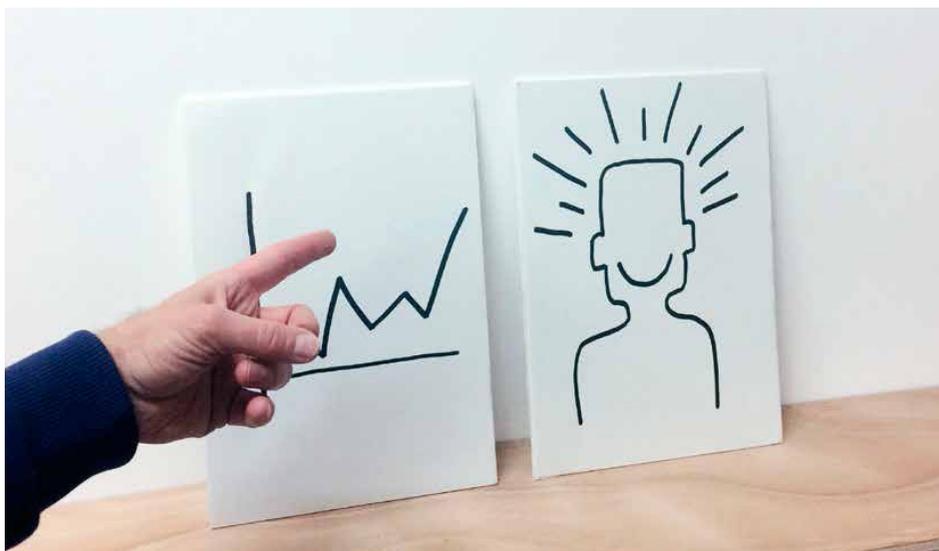


# LA VERTU HÉROÏQUE

Qu'est-ce qu'un monde vertueux ? On trouvera dans ce montage de textes de Rabelais, la réponse à cette question. Mais quand Rabelais se fait philosophe, c'est avec drôlerie, en s'amusant avec le langage et le sens des histoires qu'il nous conte. Ces histoires, et les commentaires qui les accompagnent proposent une définition de la vertu comme un humanisme : une transformation de l'être, qui exige une remise en question quotidienne de soi-même. C'est la vertu que chacun désire atteindre, la quintessence d'un trésor qui offre à celui qui y parvient la puissance du héros, qui transcende l'être humain.

Cette proposition est surtout une manière de faire entendre la parole directe de Rabelais, tirée de ses préfaces, confrontée à celle de sa fiction romanesque, empreinte de liberté et d'anarchisme, entre vice et vertu. En confrontant ces deux aspects de l'auteur, ce monologue aux allures de conférence, argumentée par le geste et le dessin tente de toucher à ce que pourrait être une idéale Vertu Héroïque. Les fables, danses, paraboles et dessins que nous traversons, offrent l'occasion unique d'entendre ce que Rabelais juge le plus essentiel dans le fait même de vivre : le partage et l'échange avec ses contemporains.

**Durée :** 1h



# QUI SONT LES HAUTS PARLEURS ?

Nous sommes **Les Hauts Parleurs**, une structure de recherche et de production fondée par l'acteur-metteur en scène **Didier Galas** et l'artiste visuel **Jean-François Guillon**. Par nos créations, nous tissons de nombreux liens entre littérature, arts plastiques, et arts de la scène.

Nous envisageons le futur avec la volonté de partager le présent. Nous proposons une interprétation positive du monde. Poésie, politique et philosophie sont pour nous les moteurs de la Parole qui est le pivot de nos propositions ; Parole sonore, visuelle ou musicale, mais toujours incarnée dans un corps. Nous cherchons l'essentiel, et la simplicité du jeu des acteurs va à la rencontre du minimalisme graphique des espaces scénographiques. Voilà pour notre esthétique primordiale.

Lorsque nous travaillons, notre atelier devient un laboratoire de recherche collective ; lorsque de jeunes artistes se joignent à nous, ce laboratoire devient un lieu de transmission.

Notre engagement artistique et politique nous engage comme citoyens, et nos créations sont toujours envisagées comme des objets de partage du savoir et d'éducation populaire, dans lesquels, précisons-le, l'humour et la farce sont souvent des ressorts de jeu. Voilà ce que nous sommes.

## **Les dernières créations des Hauts Parleurs :**

- *Ahmed revient* (et sa version jeune public, *Ahmed revient... pour les enfants*)
- *Ahmed comes back*

## **A venir :**

- *L'Escroc divin, celui qui (se) joue des tours*
- *Rien ne va plus* (3ème volet du tryptique Rabelais)
- *M.M* (performances autour du masque)

# QUI SONT LES HAUTS PARLEURS ?



## DIDIER GALAS

Élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Didier Galas se forme, entre autres, auprès de Claude Régy, Mario Gonzales et Bernard Dort. Dans les années qui suivent, il est interprète sous la direction de Béangère Bonvoisin, Philippe Clévenot, Aurélien Recoing, Jacques Rivette, Ludovic Lagarde, Claude Régy et Christian Schiaretti. Quelques années plus tard, il poursuit sa formation d'acteur au Japon et en Chine, avec Michishige Udaka maître de Nô à Kyoto, d'une part, et avec Li Guang maître de Jingju à Pékin, d'autre part. Cette double approche du théâtre oriental l'inspirera et donnera une orientation singulière à ses créations de metteur en scène.

Après plusieurs séjours en Asie et en Amérique Latine (Venezuela), il se lance dans une recherche sur le valet comique et réalise une pièce franco-sino-japonaise pour trois personnages traditionnels (2000), puis un solo franco-européen (2001), suivi par de nombreuses variantes : chinoise (2005), japonaise (2010), italienne (2012), chorégraphique (2011) ; il terminera cette recherche par une pièce musicale pour trois interprètes (2013). Par ailleurs, il fonde et dirige la compagnie Les Hauts Parleurs, en collaboration avec l'artiste Jean-François Guillon.

En 2014, avec sept artistes japonais (danseurs, acteurs et musiciens), il crée Kotoba no Hajimari (*L'Invention de la Parole*) à Kyoto (Japon). La même année, il collabore à la mise en scène des 30 ans de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain. Sa passion pour le masque et son désir d'un théâtre engagé dans la Cité le conduise aussi à endosser plusieurs fois le costume de Ahmed (personnage inventé par le philosophe Alain Badiou). En 2015, il met en scène pour le Festival d'Avignon *La République de Platon* du même Alain Badiou, lecture donnée dans les jardins de la médiathèque Ceccano par des habitants d'Avignon et des élèves de l'ERACM (où il enseigne depuis 2003). De 2015 à 2018, il joue *La Vérité sur Pinocchio*, un spectacle en partie autobiographique.

En 2018, lors du Festival d'Avignon et avec la complicité d'Alain Badiou, Didier retrouve Ahmed, son personnage fétiche et présente *Ahmed revient* en itinérance, qui poursuivra sa tournée en 2019, avec notamment une version jeune public. En 2020, *Ahmed comes back* est présenté lors d'une tournée en Inde.

# QUI SONT LES HAUTS PARLEURS ?



## **JEAN-FRANCOIS GUILLON**

Après des études aux Beaux-arts de Paris, Jean-François Guillon a développé un travail de sculpture traitant de l'« en-deça » de l'écriture. Il crée avec Pierre Ardouvin et Véronique Boudier en 1994 le lieu d'exposition « A l'écart » à Montreuil, puis, en 1997 avec Jean-François Courtilat la galerie Ipsy Facto à Nantes.

En 1999, il obtient l'aide à la première exposition de la Délégation aux Arts Plastiques, et poursuit dans les années 2000 une production mettant en jeu le texte écrit : poèmes visuels aléatoires, dispositifs minimalistes, conçus à l'occasion d'expositions ou d'interventions in situ dans l'espace urbain. Il poursuit également un travail photographique autour du signe, issu d'une pratique de l'observation à mi-chemin entre signalétique et poétique (Choses lues, publié chez Manuella éditions, avec un texte d'Olivier Cadiot en 2008). Son travail a été montré récemment au centre d'art « Le 19 » à Montbéliard en 2013, à la galerie « Contexts » à Paris en 2014, et au Musée des Arts Décoratifs, où il a scénographié l'exposition de jouets Parade en 2014.

Il pratique la performance depuis une vingtaine d'années, et ses dernières propositions dans ce domaine ont été présentées à la galerie Thaddaeus Ropac-Pantin à l'occasion de « Jeune Création » en 2016, à la galerie Laure Roynette (Paris) en 2018, à l'occasion de de la « Nuit de la Philosophie » à l'école des Beaux-Arts de Paris en 2018, et à l'UNESCO en 2019. Une séance du «Cercle chromatique» (alumni de l'école des Beaux-Arts de Paris) lui est également consacrée en 2019.

Enfin, il collabore avec Didier Galas depuis 2007, en prenant en charge la conception visuelle des spectacles qu'ils conçoivent ensemble (scénographie, costumes), et en assurant parfois une présence scénique sur certains projets.

# CONTACTS

## **Direction artistique**

Didier Galas - [didier.galas@gmail.com](mailto:didier.galas@gmail.com) / Jean-François Guillon - [jeanfrancois.guillon@icloud.com](mailto:jeanfrancois.guillon@icloud.com)

## **Administration**

Liana Déchel - [admin@lebureaudescompagnies.eu](mailto:admin@lebureaudescompagnies.eu)

## **Diffusion et communication**

Jennifer Moutarde - [diffusion@lebureaudescompagnies.eu](mailto:diffusion@lebureaudescompagnies.eu)

---

## **Adresse postale et administrative**

22 grande rue 78 290 Croissy sur Seine

Tél : 00 33 (0)1 39 76 88 65

---

**Site internet** [www.leshautsparleurs.org](http://www.leshautsparleurs.org)

**Facebook** @CieLesHautsParleurs

**Instagram** @les\_hauts\_parleurs

Pour en savoir plus sur le travail de Jean-François Guillon : [www.jeanfrancoisguillon.fr](http://www.jeanfrancoisguillon.fr)